

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE LITERE |
| 1.3 Departament | DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA |
| 1.4 Domeniul de studii | MUZICĂ |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|---------------------|---|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Teoria instrumentelor și orchestrație D10LLIL341 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tip de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DOB |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Nr. de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din plan inv. | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 7 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 6 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 5 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore de studiu individual | | | | | 22 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 50 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 2 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs dotată cu pian și tablă; • Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la curs. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laborat. | <ul style="list-style-type: none"> • Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; • Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar. |
|--|---|

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct. |
| Competențe transversale | Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp. |

7. Rezultatele învățării

| | |
|-----------------------------------|---|
| 7.1 Cunoștințe | Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. |
| 7.2 Aptitudini | Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice. |
| 7.3 Responsabilitate și autonomie | Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală. |

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | Cunoașterea principiilor constructive și a caracteristicilor generale ale instrumentelor muzicale folosite în practica muzicală. Familiarizarea cu modul de amplasare și utilizare a acestora în ansamblurile instrumentale. |
| 8.2 Obiectivele specifice | Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin cântul instrumental, tehnici complementare de aranjamente instrumentale, demers indispensabil oricărui muzician. |

9. Conținuturi

| 9.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|------------|
| CAP. 1 - Principii de acustică muzicală | Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală | 1 oră |
| - Zgomotul; relația sunet - zgomot. | | 1 oră |
| - Sunetul muzical și componentele sale | | 1 oră |
| - Relații de interdependență între componentele sunetului muzical | | 1 oră |
| - Oscilator, rezonator, și relația dintre aceștia. | | 1 oră |
| - Surse sonore - definiție, tipologii. | | 1 oră |
| CAP. 2. Clasificarea instrumentelor. . Instrumente de suflat din lemn - principii constructive și caracteristici generale. | | 1 oră |
| -Flautul | | 1 oră |

| | | |
|---|--|-------------|
| -Instrumente din familia flautului: flautul mic, flautul alto, flautul bas | | 1 oră |
| -Instrumente populare labiale: naiul, tilinca, fluierul, cavalul, ocarina, sirena. | | 1 oră |
| -Instrumente cu ancie dublă: oboiul | | 1 oră |
| -Instrumente din familia oboiului: oboiul mic, oboiul d'amore, cornul englez, oboiul bariton. | | 1 oră |
| -Fagotul | | 1 oră |
| -Contrafagotul și saxofonul | | 1 oră |
| TOTAL | | 14 h |

Bibliografie:

1. Urmă, Dem - *Acustică și muzică*, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1982.
2. Casella - Mortari, *Tehnica orchestrației contemporane*, București, Ed. Muzicală, 1965.
3. Demian, Wilhelm - *Teoria instrumentelor*, București, Ed. Didactică și pedagogică, 1968
4. Gâscă, Nicolae - *Tratat de teoria instrumentelor*, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988.
5. Pașcanu, Alex. - *Despre instrumentele muzicale*, București, Ed. Muzicală, 1980.
6. Popa, Aurel - *Instrumentele de percuție*, București, Ed. Muzicală, 1972.
7. Bărbuceanu, Valeriu - *Dicționar de instrumente muzicale*, București, Ed. Teora, 1999.

| 9.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|---|---|-------------------|
| S. 1 Principii de acustică muzicală | La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate. | 1 oră |
| S. 2. Zgomotul | | 1 oră |
| S. 2.1. Relația sunet - zgomot | | 1 oră |
| S. 3.1. Sunetul muzical | | 1 oră |
| S. 3.1. Componentele sunetului muzical | | 1 oră |
| S. 4.1. Acustica fizică | | 1 oră |
| S. 4.2. Acustica tehnică | | 1 oră |
| S. 5. Relații de interdependență între componentele sunetului muzical | | 1 oră |
| S. 6. Acustica instrumentelor muzicale | | 1 oră |
| S. 7.1. Oscilator | | 1 oră |
| S. 7.2. Rezonator | | 1 oră |
| S. 7.3. Relația dintre oscilator și rezonator | | 1 oră |
| S. 8.1. Surse sonore - definiții | | 1 oră |
| S. 8.2. Surse sonore - tipologii | | 1 oră |
| TOTAL | | 14 h |

Bibliografie:

1. Urmă, Dem - *Acustică și muzică*, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1982.
1. Casella - Mortari, *Tehnica orchestrației contemporane*, București, Ed. Muzicală, 1965.
2. Demian, Wilhelm - *Teoria instrumentelor*, București, Ed. Didactică și pedagogică, 1968
3. Gâscă, Nicolae - *Tratat de teoria instrumentelor*, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988.
4. Pașcanu, Alex. - *Despre instrumentele muzicale*, București, Ed. Muzicală, 1980.
5. Popa, Aurel - *Instrumentele de percuție*, București, Ed. Muzicală, 1972.
7. Bărbuceanu, Valeriu - *Dicționar de instrumente muzicale*, București, Ed. Teora, 1999.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | 11.3 Pondere din nota finală |
|--|------------------------------------|--|------------------------------|
| 11.4 Curs | Evaluarea pe parcursul semestrului | Progresul este urmărit prin verificarea etapizată a noțiunilor privind caracteristicile tehnice și timbrale ale instrumentelor, prin analize scurte ale texturilor orchestrale și prin aprecierea participării și a prezenței constante, necesare înțelegerii principiilor de orchestrare. | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Evaluarea finală constă într-o probă orală și demonstrativă privind analiza ansamblurilor instrumentale, justificarea soluțiilor timbrale și înțelegerea rolurilor orchestrale, menită să verifice coerența conceptuală; prezența are rol formativ, fără efect asupra notei. | 35% |
| 11.5 Seminar / laborator | Evaluarea pe parcursul semestrului | Activitatea este evaluată prin exerciții practice de orchestrare pe fragmente date, prin portofolii ce includ schițe de distribuție instrumentală și adaptări timbrale, precum și prin observarea progresului în aplicarea tehnicilor orchestrale, prezența activă fiind esențială pentru consolidarea competențelor practice. | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Activitatea finală include prezentarea unui proiect de orchestrare (fragment sau lucrare scurtă), evaluat prin adecvarea distribuției instrumentale, claritatea texturii și coerența timbrală, însoțit de susținerea orală a opțiunilor tehnice, prezența constantă fiind necesară pentru validarea parcursului aplicativ. | 35% |
| 11.6 Standard minim de performanță | | | |
| Studentul identifică caracteristicile tehnice și timbrale fundamentale ale instrumentelor, propune soluții elementare de distribuție instrumentală, realizează o orchestrare de bază pe un fragment simplu și demonstrează înțelegerea relației dintre textură, timbru și funcția orchestrală. | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025